

Библиографический список

1. *Валукин Е. П.* Система мужского классического танца. М. : ГИТИС, 1999. 456 с.
2. *Тарасов Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М. : Искусство, 1971. 492 с.
3. *Чернова Н.* От Гельцер до Улановой. М. : Искусство, 1979. 192 с.

Ц. Чжао

Научный руководитель: Т. Ю. Быстрова

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОПЫТ — ВАЖНЫЙ ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА ВЫБОР ДЕТЬМИ ПОП-АП КНИГ

Аннотация: по мере развития материальной цивилизации возникали различные медиаформы, в результате чего выбор людей в отношении культурного потребления становился диверсифицированным. Эта тенденция неизбежно требует от традиционных бумажных СМИ уделять больше внимания улучшению и развитию форм. На этом фоне для детей поп-ап книги выполняют как образовательную функцию традиционных книг, так и развлекательные свойства игрушек, которые отвечают эстетическим потребностям современных людей. Детские поп-ап книги — это форма книг, направленная на обучение детей и развитие многомерно-го мышления и эстетики детей, которую предпочитают дети и ро-

дители. Они сочетают в себе богатый художественно-образный ряд с уникальной структурой бумажного искусства, трехмерно восстанавливают сцены в книге, преодолевают ограничения двухмерного пространства, меняют традиционный способ чтения книг в плоскости и дают читателям интересный интерактивный опыт во время перелистывания страниц.

Ключевые слова: Дизайн, графический дизайн, дизайн книг.

Q. Zhao

Scientific supervisor: T. Yu. Bystrova

Ural Federal University named after the First President of Russia

B. N. Yeltsin

Ekaterinburg

INTERACTIVE EXPERIENCE IS AN IMPORTANT FACTOR IN CHILDREN'S CHOICE OF POP-UP BOOKS

Abstract: with the development of material civilization, various media forms have arisen, as a result of which the choice of people in relation to cultural consumption becomes diversified, a point this trend will inevitably require from traditional paper media to pay more attention to the improvement and development of forms. Against this background, for children, pop-up books fulfill both the educational function of traditional books and the entertainment properties of toys that meet the aesthetic needs of modern people. Children's Pop-Up Books — Tier is a form of books aimed at educating children and developing the multidimensional thinking and aesthetics of children preferred by children and parents. They combine rich imagery with

the unique structure of paper art, reconstruct scenes in a book in three dimensions, overcome the limitations of two-dimensional space, change the traditional way of reading books in a plane, and provide readers with an interesting interactive experience as they turn pages.

Keywords: Design, Graphic design, Book design.

Книга — это сочетание содержания и формы. Детские книжки с картинками обычно являются первыми книгами, с которыми дети начинают соприкасаться в своей жизни. Различное содержание вдохновляет их бесконечное воображение и расширяет их кругозор. Прекрасные детские книги с картинками создают пространство для удовлетворения духовных потребностей детей, соответствуют детской возрастной психологии и вдохновляют их. В детских поп-ап книгах используются методы трехмерного дизайна, чтобы улучшить визуальный эффект, в сочетании с художественной привлекательностью и интерактивностью.

1. Понятие и функции поп-ап книг

Изначально поп-ап книгу (от англ. *Pop-up book*) в узком смысле определяли как книгу, которая может раскрывать панораму совместно с перелистыванием страницы, но не включает использование перелистывания, вытягивания, поворота и других методов для изменения воздействия на плоскость графики. В настоящее время под поп-ап книгой понимают бумажную технологию в дизайне, где, кроме чтения, пользователь, также может иметь дальнейшее взаимодействие с книгой. Основные функции поп-ап книги для детей следующие: развитие понимания текста, мыслительных, творческих и эстетических способностей, повышение интереса детей к чтению, получение нового жизненного опыта, мотивация, улучшение внимания

2. Виды и разбор детей поп-ап книг

Поп-ап книги собирают вручную на больших сборочных линиях, как правило, в Китае. Предварительно все детали книги печатаются и вырезаются на станках. Проектированием книги занимается человек такой профессии, как *paper engineer*, или инженер бумажных конструкций. Инженеру необходимо знать особенности работы с бумагой. Во-первых, книги должны не только быть объемными, но и иметь возможность многократно складываться

и раскладываться. Во-вторых, хорошо спроектированная книга должна быть удобной для сборки, а также экономически выгодной.

В детской поп-ап книге важна не только конструкция, но также красивые иллюстрации, поэтому инженер обычно работает в паре с художником, как, например, авторы книги «Алиса в стране чудес» — инженер Р. Дж. Сабуда и художник М. К. Рейнхарт.

Последовательность работы следующая: вначале автор разрабатывает концепцию книги, а затем инженер и художник делают совместные эскизы для разворотов. Может быть также и поэтапная работа: инженер придумывает интересную конструкцию, а потом художник на нее накладывает графику. Либо наоборот: у художника есть интересная задумка, он делает иллюстрацию, несет ее инженеру, который разрабатывает под нее бумажную конструкцию.

Изначально книгами в технике поп-ап (в переводе с английского *pop-up* — «всплывать», «появляться») называли издания, созданные в результате синтеза искусства инженера и художника. В этом случае изображения создаются с механизмами, благодаря которым при открывании книги или ее страницы изображения мгновенно выдвигаются вперед, вверх, вбок и приобретают объем, т. е. герои сказки оживают. Однако в XX в. книгами поп-ап стали называть все книги со сложными конструкциями.

Английский художник Л. Жиро сделал новый шаг в развитии технологии «движущихся картинок» в 1920-е гг. Именно он запатентовал термин «поп-ап», который появился в 1929 г. и относился только к определенным книгам. Сегодня же, как было сказано выше, термин «поп-ап» относится ко всем книгам с подвижными конструкциями и механизмом внутри.

Именно эти талантливые изобретатели сделали возможным появление в дальнейшем книг-каруселей итальянца М. Зампини, «панаскопических моделей» чешского художника и архитектора В. Кубашты, знаменитой раскладывающейся книжки с «живыми картинками» «Дом с привидениям» польско-английского художника Я. Пьенковски, завоевавшей в 1979 г. медаль Британской библиотечной ассоциации, и т. д.

С именем В. Кубашты (1914–1992) связано послевоенное возрождение и расцвет книги в технике поп-ап. Архитектор по образованию, он сочетал сложную механику с иллю-

страциями, которые делал сам. В Советском Союзе его книги были очень популярны. В 1980-е гг. в Америке появилось много художников, работающих в этой технике. Вскоре сложилось две школы: американская (ее наиболее яркий представитель — Р. Дж. Сабуда) и французская, которая отличалась более простыми конструкциями и лаконичностью рисунка (М. Батай, Л. Риго).

В целом выделяют следующие виды поп-ап книг.

Книга туннелей: расширение сцены в основном состоит из соединенных складок и нескольких внутренних слоев декораций. Слои бумаги накладываются друг на друга с пустым пространством посередине, а на первой странице есть небольшое отверстие, которое представляет собой трехмерную сцену, если смотреть со стороны — круглое отверстие. Поскольку сложенная бумага похожа на туннель, ее называют туннельной книгой.

Книга-карусель: визуальное восприятие на 360°. Карусель на детской площадке вызывает у людей романтическое чувство, и книга-карусель — то же самое. Она названа потому, что ее можно развернуть на 360°, а выровнять интервалы между словами, пропустив через блокнот. По разным характеристикам ее можно разделить на шестизвездочные карусели и крестообразные карусели.

Книга-карусель с шестью звездами состоит из шести страниц и шести сцен, а также использует многослойную перспективу для создания трехмерного эффекта. Обычно каждая сцена включает в себя фон, а всего имеется четыре слоя сцен. Если смотреть сверху вниз, книга-карусель с шестью звездами напоминает шестиугольную форму с перекрывающимися слоями, поэтому ее также называют «звездной книгой».

Крестообразная карусельная книга в настоящее время является основной формой карусельной книги. После того как книга открыта, она делится на четыре части крестообразной структурой. Каждая часть образует относительно открытое трехмерное пространство. В отличие от сцен в шестизвездочной карусельной книге, она относительно закрыта, но имеет выдвижные конструкции.

Всплывающая книжка в театральном стиле была очень популярна в Англии в викторианскую эпоху и очень подходит для показа сюжета каждого акта драмы или оперы, что немного похоже на китайских теневых марионеток. Из-за очевидных характеристик игрушек книга кукольного домика представляет собой совершенно особый тип всплывающей книги. При открытии

или сборке она становится кукольным домом с богатыми сценами и трехмерными эффектами. Самая распространенная форма книги для кукольного домика — крестообразная, бывает односторонняя и трехсторонняя.

После открытия однолинейного кукольного домика появляется множество ячеек, каждая ячейка — это комната, а трехсторонний кукольный домик делит все трехмерное пространство на три части. Помимо конструкции с плоским полом, он также может быть спроектированным как двухэтажное или трехэтажное бунгало.

Будь то туннельная книга, карусель, театральная книга или кукольная книга, она будет ограничена эффектом презентации, но поп-ап книга отличается. Она может объединять взаимодействие, игру и знания. Например, в поп-ап книге «Алиса в стране чудес» используется техника «туннельной книги», открытие небольшой складывающейся страницы-тире — это «новый мир».

Во многих странах мира есть «ассоциации поп-ап книг», они продвигают разработку и инновации книг в технике поп-ап. В 1996 г. было основано Американское общество поп-ап книг в честь Л. Мегандорфа — «отца всплывающих книжных изданий». Премия присуждается каждые два года и может быть названа «Оскаром» индустрии поп-ап книг.

При перелистывании всплывающей книги вы часто видите, как V-образный узор оригами поднимается или выскакивает. Этот прием называется «V-образное складывание». Он стимулирует чувства читателя в первый раз и вызывает каждое переворачивание.

Всплывающие книги сначала появились как справочники для взрослых, а изящное оформление из бумаги и шокирующие эффекты всегда заставляют людей ошибочно думать, что на самом деле они больше подходят для сбора и оценки, чем как книга для чтения детьми.

Всемирно известный «лучший игрок» поп-ап книги М. Мисси-роли, считает, что поп-ап книга изначально была задумана как сочетание книги и игрушки. Поп-ап книга хороша как первая книга для ребенка. Объемные конструкции вызывают у детей интерес к чтению и стимулируют к самостоятельному изучению книг в дальнейшем.

В настоящее время производственный процесс поп-ап книг сосредоточен в Китае, где подобные издания выходят тысячами

ми тиражами. Тем не менее, в России в последние годы тоже стали появляться издательства, готовые выпускать книги поп-ап, спрос на них большой. Опыт прошедших в Москве выставок детской уникальной книги говорит о том, что для того, чтобы через много лет книга стала выставочным экспонатом, она изначально должна быть произведением искусства. И только художники могут создать такую книгу.

Заключение

Привлекательность поп-ап книг — это сюрприз, когда открываешь каждую страницу. Дети от природы любят играть. По сравнению с плоскими иллюстрациями, детей больше привлекают трехмерные формы. Интерактивные книги — незаменимый спутник для детей в их развитии. Детские поп-ап книги не только передают содержание, но и выполняют функцию игрушек, представляя реалистичное трехмерное сюжетное ситуационное пространство для детей. Дети получают знания через игру с книгой. Интерактивный метод чтения соответствует новым тенденциям развития общества и образования.